



DOCTORATS
INDUSTRIALS

EL PLA DE
DOCTORATS
INDUSTRIALS

PROJECTE DE DOCTORAT INDUSTRIAL EXPEDIENT 2014 DI 001

DADES DE L'EMPRESA I DE L'ENTORN ACADÈMIC

Títol del projecte

Gestió del patrimoni literari català femení

Empresa

Espais Escrits. Xarxa del patrimoni literari català

Responsable de l'empresa

Carme Torrents Buxó

Universitat

Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya

Director/a de tesi

Maria Pilar Godayol Nogué

Treballador/a de l'empresa i doctorand/a

Mireia Munmany Muntal

BREU DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE DE RECERCA

El Patrimoni Literari és un concepte recent i a tenir en compte per la seva capacitat d'incidir en la creació d'identitat i cohesió social, aspectes fonamentals en l'era de la globalització i la proliferació dels "no-llocs" (Augé, 1998). El Patrimoni Literari, inclòs dins la categoria de patrimoni intangible a partir de la declaració de la UNESCO del 2003, aplega tot allò que pertany a un escriptor/a: des de la seva producció literària que ens pot identificar com a poble, fins a elements intangibles com els valors que associem a espais i paisatges. A Catalunya, existeixen centres patrimonials que tenen cura d'un llegat literari i que esdevenen un recurs per a la mediació de les obres, alhora que motor de dinamització d'un territori. Si d'entrada tot aquest valor cultural català està poc reconegut, quan ens ho mirem des de la perspectiva de gènere encara és més crític. Només cal observar l'ínfim percentatge de dones que apareixen als diccionaris, llibres de literatura, associacions d'escriptors o a la pròpia xarxa literària d'Espais Escrits.

El projecte de recerca sol·licitat amb la present documentació pretén crear un marc teòric i conceptualitzar el patrimoni literari català, relacionant-lo amb la identitat i el paisatge que crea aquesta literatura. Ens interessa sobretot investigar d'on prové el concepte de "patrimoni literari" que a Catalunya es va posar en voga gràcies a l'Associació Espais Escrits. També volem conceptualitzar el patrimoni literari català femení i la gestió que implica aquest patrimoni literari, definint concretament les cases museu i les rutes literàries. A més, ens centrarem en el concepte de xarxa literària i la tipologia dels centres que en formen part, classificats en centres patrimonials, centres d'estudi i activitats de difusió.



Generalitat de Catalunya
Departament d'Economia i Coneixement
Secretaria d'Universitats i Recerca



Agència
de Gestió
d'Ajuts
Universitaris
i de Recerca



DOCTORATS
INDUSTRIALS

EL PLA DE DOCTORATS INDUSTRIALS

Una segona part del marc d'anàlisi es destinarà a fer un breu estat de la qüestió de la situació del patrimoni literari a Catalunya, comparant-lo en la mesura que sigui possible, amb el cas del patrimoni literari anglès. Ens interessa especialment conèixer aquells centres capdavanters en la gestió del patrimoni literari català tant a Catalunya com a Anglaterra, alhora que també tindrem en compte el turisme literari, per saber si realment existeix i com es gestiona.

Finalment, proposem crear un model de valorització del patrimoni literari català per tal de conèixer i mesurar l'estat del llegat literari, tangible i intangible, dels escriptors i escriptores de la literatura catalana. L'estudi de cas se centrarà en mitja dotzena d'escriptores. Per dir-ho com Maria Mercè Marçal a "Com, en la nit, les flames..." (1998: 191), ens interessa conèixer com les autores han passat de "la seva posició de muses mudes a la de subjectes del discurs": com i de quina manera ho han fet, qui ho ha gestionat i com es pot portar a terme en un context de canvi i en el moment que el patrimoni literari es comença a posicionar dins el món cultural i turístic.

El patrimoni literari és un valor incalculable i, per tal de professionalitzar-se, en cal una reflexió i recerca constants.